

REGOLAMENTO

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE DANZE E DELLO SPETTACOLO ASI - ANDS ASI -

Ver. 1.1 ottobre 2019

1- FINALITA' ED OBIETTIVI

Il presente Regolamento disciplina l'attività sportiva, extrasportiva, competitiva e di formazione dell'**ACCADEMIA NAZIONALE DELLE DANZE E DELLO SPETTACOLO ASI (ANDS ASI) – SETTORE NAZIONALE**, nel rispetto dello Statuto e del **Regolamento Organico ASI** ed in osservanza di quanto disposto dal C.O.N.I. attraverso il **Regolamento degli Enti di Promozione Sportiva approvato dal Consiglio Nazionale del C.O.N.I. con delibera n.1427 del 17/12/2010**. In detto documento viene definita l'attività multidisciplinare per tutte le fasce di età e categorie sociali sia di carattere **Motorio-Sportiva, di Formazione e di Promozione Sociale**.

Il presente Regolamento fa esplicito richiamo a quanto contenuto nel **Regolamento Organico, nello Statuto** ed alle relative modalità che ne assicurano il rispetto, alle procedure stabilite dall'ASI per l'iscrizione all'Albo degli Operatori ASI e per il rilascio di titoli tecnici in ossequio alle vigenti **"Linee Guida"**.

Esso deve pertanto essere osservato da tutti i soggetti ASI, identificati come Affiliati, Artisti, Atleti, Dirigenti, Tecnici, Docenti ed Enti affiliati, nonché da tutte quelle figure che operano anche occasionalmente nel contesto ASI.

L'ANDS ASI, in qualità di settore o macro settore dell'Ente è riconosciuta dal **CONI**, dal **Ministero dell'Interno**, dal **Ministero del Lavoro e dalla Regione Lazio**, aderisce alla **SNaQ** e nasce per dare un indirizzo univoco e coeso a tutti i settori dell'Ente stesso che ruotano nell'ambito della **Danza Sportiva** inserita nella deliberazione del **Consiglio Nazionale del CONI n. 1568 del 14/02/2017 al punto 29 (Discipline dalla 90 alla 100)** ed in ambito **extra sportivo** per le discipline legate al mondo dello **Spettacolo dal Vivo e della Cultura**. Il **Direttore Artistico / Responsabile Nazionale**, il **Comitato Tecnico Scientifico**, composto da personalità di chiara fama internazionale ed il **Consiglio Nazionale**, composto dai coordinatori / responsabili dei Dipartimenti o Disciplina e dai rappresentanti dei Comitati Territoriali, sono gli organismi organizzativi dell'ANDS ASI. Lo strumento operativo e di aggregazione istituzionale è il progetto **DANZANETWORK** frutto del protocollo **ASI, CRDL, PDA asd** che si sviluppa negli ambiti della formazione di base, dell'alta formazione e della promozione mediante concorsi, competizioni, spettacoli, mostre convegni e meeting. All'interno dell'ANDS ASI sono previsti anche comitati, commissioni, consulte e tavoli tecnici. Tutti gli organismi devono lavorare per promuovere le attività dell'ANDS ASI, per creare un circuito di scuole e per allargare la base associativa di competenza dell'Accademia all'interno dell'Ente.

2 – L'ANDS ASI E LE SUE AREE

Le discipline sportive ed extrasportive curate da ANDS ASI sono integrate in ASI Nazionale e parte integrante del mondo dello Spettacolo dal Vivo. **La danza, il circo, la musica, il teatro, l'audiovisivo, le arti visive, la promozione sportiva, culturale e sociale** sono gli ambiti principali di azione dell' ANDS ASI che vengono suddivisi in due aree:

- **SPORTIVA:** nell'ambito della quale viene curato l'aspetto relativo al mondo della **Danza Sportiva**, deliberazione del Consiglio Nazionale del CONI n. 1568 del 14/02/2017 al punto 29 (Discipline dalla 90 alla 100) che al suo interno vede il Circo Contemporaneo che a tutto diritto rientra nell'ambito dei generi derivati dalle Danze Accademiche contemporanee. L'Area sportiva prevede anche la promozione sportiva.
- **EXTRA SPORTIVA:** nell'ambito della quale viene curato l'aspetto relativo al mondo della cultura e dello spettacolo dal vivo con particolare attenzione al mondo della **Danza**, della **Musica**, del **Teatro**, dell'**Audiovisivo**, delle **Arti Visive**, della **promozione culturale e sociale**, etc.

Linee di azione delle AREE dell'ANDS ASI

1. Organizzare e promuovere costantemente in collaborazione con ASI Nazionale, corsi, stage, manifestazioni, spettacoli, concorsi e meeting rientranti nell'ambito delle competenze di ANDS ASI, sia nell'Ente che nei suoi Comitati periferici, ed anche all'esterno dello stesso;
2. Realizzare Dipartimenti interni organici all' Accademia suddivisi singole discipline della Danza Sportiva e dello Spettacolo dal Vivo.
3. Sovrintendere ai Dipartimenti, ai Settori, ai Coordinamenti di Disciplina ed agli Enti Affiliatori facenti capo gli sport riconosciuti dal CONI al punto 29 Danza Sportiva e a quelle extrasportive dello Spettacolo dal Vivo e della Cultura;
4. Sviluppare percorsi promozionali capaci di creare un immagine omogenea ed univoca dell'ASI e dell'ANDS ASI nel mondo sportivo e culturale nazionale ed internazionale;

5. Monitorare e tenere aggiornato l'elenco delle scuole, degli enti, dei tecnici iscritti ad ASI nell'area di competenza dell' ANDS al fine di creare proposte ed informative dinamiche;
6. Emanare i regolamenti, vigilare sul rispetto degli stessi e di quelli di ASI Nazionale, redigere il calendario generale e coordinare le attività del Comitato Tecnico Scientifico e del Consiglio Nazionale;
7. Elaborare programmi e progetti formativi, promozionali ed artistici;

3 – STRUTTURA ORGANIZZATIVA

La struttura organizzativa del L'ANDS ASI prevede:

- Direttore Artistico / Responsabile Nazionale di Settore (DA)
- Comitato Tecnico Scientifico (CTS);
- Consiglio Nazionale (CN);
- Aree;
- Coordinatori / Responsabili Nazionali, Regionali e Provinciali di Dipartimento / Disciplina;
- Enti Affiliatori;

3.1 DIRETTORE ARTISTICO / RESPONSABILE NAZIONALE DI SETTORE (DA)

L'ANDS ASI fa capo al suo Direttore Artistico / Responsabile Nazionale, che è nominato dalla Giunta Esecutiva (GE) in base alle norme statutarie ASI e si attiene alle disposizioni operative del Direttore Tecnico Nazionale (DTN), sovrintendendo tutte le attività dei settori della Danza Sportiva inserita nella deliberazione del Consiglio Nazionale del CONI n. 1568 del 14/02/2017 al punto 29 (Discipline dalla 90 alla 100) ed in ambito extra sportivo per le discipline legate al mondo della dello Spettacolo dal Vivo, della Promozione e della Cultura.

Il Direttore Artistico / Responsabile Nazionale in particolare:

- Sovrintende e coordina tutte le attività dell'ANDS ASI, e dei coordinatori / responsabili dei dipartimenti, discipline, dei settori e degli enti affiliatori, nel rispetto dello statuto, dei regolamenti e delle linee guida ASI;

- Predisporre gli atti e le istruttorie da sottoporre alla Direzione Tecnica Nazionale per la formazione e l'organizzazione dell'ANDS ASI;
- Esprime il proprio parere al Direttore Tecnico Nazionale nell'iter delle equiparazioni per il rilascio del nullaosta;
- Su delega della Giunta Esecutiva ASI può organizzare gli eventi nazionali ASI.
- Predisporre la bozza di regolamento redatta sulla scorta dei principi ispiratori approvati dalla Giunta Esecutiva, da sottoporre a quest'ultima affinché essa, raccolto il parere non vincolante del Direttore Tecnico, provveda alla relativa emanazione.
- Su delega della Giunta Esecutiva provvede all'organizzazione ed al coordinamento dei corsi per il rilascio degli attestati ed iscrizione all' Albo Nazionale di operatore ASI secondo le modalità previste dal Regolamento Organico. Propone, coordina e supervisiona ogni attività didattica, formativa, promozionale, produttiva ed organizzativa dell'ANDS ASI;
- Partecipa senza diritto di voto all'Assemblea Nazionale, nonché alle assemblee dei comitati periferici.
- Presiede il Comitato Tecnico Scientifico, il Consiglio Nazionale e le Commissioni, con facoltà di delega;
- Organizza l'ANDS ASI compresa la nomina o la proposta alla Giunta Esecutiva di figure tecniche, organizzative e specialistiche nel rispetto del R.O. ASI;
- Coordina i Coordinatori / Responsabili Nazionali di Dipartimento/Settore;
- Nomina i Coordinatori / Responsabili Nazionali di Area;
- Nomina i Coordinatori / Responsabili Regionali e Provinciali di Area, di Dipartimento/Settore;
- Ogni anno entro il 30 ottobre comunica alla Direzione Tecnica Nazionale il calendario definitivo delle attività da svolgere nel periodo compreso tra settembre ed agosto dell'anno successivo. Le eventuali attività da svolgersi nei mesi di settembre ed ottobre vengono comunque comunicate almeno 60 giorni prima dell'evento.
- Entro il 28 febbraio di ogni anno invia alla Segreteria Generale la dichiarazione della propria consistenza numerica.

3.2 COMITATO TECNICO SCIENTIFICO

Il Comitato Tecnico Scientifico (CTS) è composto da personalità di chiara fama nazionale ed internazionale nell'ambito delle aree di azione dell' ANDS ASI ed ha il ruolo di consulenza tecnico/artistica per tutte le attività legate a corsi, equiparazioni, regolamenti, commissioni eventi, competizioni, e quanto necessario all'operatività dell'ANDS ASI:

- Elabora nuove attività inerenti all' ANDS ASI ed al DANZANETWORK;
- Elabora e/o modifica i regolamenti;
- Elabora i programmi di formazione ed aggiornamento per tecnici (insegnanti, maestri etc) e professionisti;
- Elabora progetti formativi per l'alta formazione delle Regioni e dell'UE;
- Elabora e tiene aggiornati i programmi tecnici d'esame per il passaggio di livello;
- Propone al Direttore Artistico le commissioni d'esame, tecniche, giurie e l'eventuale istituzione di commissioni speciali o di gruppi di lavoro.
- Elabora il calendario delle attività nazionali ed approva quelle regionali e provinciali;

Il Comitato Tecnico Scientifico (CTS) è composto da un numero minimo di 3 componenti esperti negli ambiti di competenza dell'ANDS ASI e comprende il Direttore Artistico / Responsabile Nazione di Settore (DA) che la presiede e ne convoca le sedute;

3.3 CONSIGLIO NAZIONALE

Il Consiglio Nazionale è la struttura tecnico/organizzativa che si occupa di realizzare il Calendario Nazionale, le Competizioni Nazionali, le Convention, gli Eventi e approfondisce tutte le attività e proposte da sottoporre al Comitato Tecnico Scientifico.

Il CN è composto dal Direttore Artistico / Responsabile Nazionale che lo presiede, dai membri del CTS, dai responsabili di disciplina e può essere allargato a rappresentanti dei comitati periferici. Il Consiglio Nazionale valuta ed approfondisce l'operatività dell'ANDS ASI. Il DA ha facoltà di invitare a partecipare al CN, esperti, uditori ed istituire tavoli tecnici.

3.4 AREE

L'ANDS ASI si occupa di svolgere le proprie attività nell'ambito della Danza Sportiva e dello Spettacolo dal Vivo e nel dettaglio:

Sportivo

AREA
29 DANZA SPORTIVA

Discipline:

90. DANZA SPORTIVA PARAOLIMPICA
91. DANZE ACCADEMICHE Danza Moderna e Contemporanea: Modern Jazz, Lyricall Jazz, Graham, Cunningham, Limon e generi derivati;
92. DANZE ACCADEMICHE Danza Classica: Tecniche di Balletto, Variazioni Libere, Pas de Deux, Repertorio Classico;
93. DANZE COREOGRAFICHE Danze Etniche, Popolari e di Carattere: Tap Dance, Twist, Charleston, Belly Dance, e danze tradizionali varie;
94. DANZE COREOGRAFICHE Danze Freestyle: Synchro Dance, Choreographyc Dance, Show Dance, Disco Dance;
95. DANZE INTERNAZIONALI Danze Freestyle: Danze Caraibiche, (Salsa, Mambo, Merengue, Bachata, Combinata, Rueda), Danze Argentine (Tango, Vals, Milonga), Hustle, Show Coppie e Formazioni;
96. DANZE INTERNAZIONALI Danze Jazz: Rock'n Roll, Rock Acrobatico, Boogie Woogie, Swing Dance, Lindy Hop, Mixing Blues, Combinata, Show Coppie e Formazioni;
97. DANZE INTERNAZIONALI Danze Standard e Danze Latine: Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Foxtrot, Quick Step, Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Passo Doble, Jive, Combinata, Show Coppie e Formazioni;
98. DANZE NAZIONALI Liscio Unificato e Sala: Mazurka, Valzer Viennese, Polka, Valzer Lento, Tango, Foxtrot, Combinata, Show Coppie e Formazioni;
99. STREET DANCE Urban Dance: Hip Hop, Breack Dance, Electric Boogie, Funk, Hype, Contaminazioni e stili derivati;

Extra Sportivo

AREA

SPETTACOLO DAL VIVO, PROMOZIONE E CULTURA

Discipline:

01. DANZA
02. CIRCO
03. TEATRO
04. MUSICA
05. AUDIOVISIVO
06. DIGITALE
07. ARTI VISIVE
08. PROMOZIONE

3.5 COORDINATORI / RESPONSABILI NAZIONALI, REGIONALI E PROVINCIALI DI DIPARTIMENTO/ DISCIPLINA

Hanno il compito di sviluppare quanto indicato dal presente regolamento, devono promuovere le attività dell'Accademia al fine di allargare la base di tecnici e associazioni affiliate alla stessa, ognuno nel Dipartimento o nell'area di propria competenza e possono essere nominati dalla Giunta Esecutiva, nel caso dei Responsabili di Settore Nazionali e dal Consiglio Nazionale del ANDS ASI in tutti gli altri casi.

In particolare:

- Promuovono le attività dell'ASI e dell'ANDS ASI al fine di allargare la base affiliativa possono essere anche enti affiliatori di Disciplina;
- Promuovono presso i propri affiliati, enti e tecnici, tutte le attività dell' ANDS ASI;
- I coordinatori / responsabili Nazionali possono proporre al Direttore Artistico i nominativi dei Responsabili regionali e provinciali di disciplina o di Dipartimento;
- Nel rispetto del presente regolamento delle disposizioni del DA e dei regolamenti ASI coordinano le attività a livello nazionale, regionale o provinciale relativamente alla disciplina di propria competenza;
- Collaborano con il Direttore Artistico nelle attività di formazione da loro proposte;

- Propongono per l'approvazione al CTS, entro il 15 ottobre, il calendario delle attività nazionali di competenza dell'anno successivo.

- Presentano alla CTS per l'approvazione, entro il 15 ottobre, la relazione delle attività svolte nell'anno sportivo settembre/agosto precedente.

Il ruolo di Coordinatore / Responsabile di Dipartimento o Disciplina può essere ricoperto ad interim dal Direttore Artistico.

Le nomine di Responsabili Nazionali di Settore sono conferite con nomina di della Giunta Esecutiva e/o con nulla osta della Direzione Tecnica Nazionale.

Le nomine dei Responsabili Regionali e Provinciali di Settore sono conferite sentito il parere, non vincolante, del competente Presidente Regionale o Provinciale.

Tutti i Coordinatori / Responsabili ed i componenti del CTS e CN dovranno:

Essere tesserati e iscritti all'Albo Nazionale degli Operatori ed essere in possesso del relativo Diploma Nazionale ASI e della tessera .

Dovranno attenersi al presente regolamento ed al Regolamento Organico ASI.

Non potranno ricoprire cariche inerenti alle aree dell'ANDS ASI in altri enti di promozione sportiva, pena la revoca dell'incarico.

Al momento del conferimento dovranno sottoscrivere la lettera d'intenti in segno di accettazione del presente regolamento. ,

3.6 ENTI AFFILIATORI

Tutte le associazioni, società, federazioni e associazioni convenzionate con ASI Nazionale o con l'ANDS ASI possono svolgere attività affiliativa e formativa attenendosi al Regolamento Organico, alle Linee Guida ASI ed al presente Regolamento che organizza tutte le attività relative alla Danza Sportiva inserita nella deliberazione del Consiglio Nazionale del CONI n. 1568 del 14/02/2017 al punto 29 (Discipline dalla 90 alla 100) ed in ambito extra sportivo all' Area Spettacolo dal Vivo, Promozione e Cultura.

Il Direttore Artistico può nominare nel Consiglio Nazionale ANDS ASI il Legale Rappresentante o un delegato di uno o più Enti Affiliatori.

Gli enti affiliatori come stabilito dai regolamenti di ASI e ANDS ASI devono comunicare le proprie attività al CTS. Devono anche promuovere su tutti i propri canali (house organ, sito, pagine social, stampati etc) le attività ufficiali dell'ANDS ASI.

4 - FORMAZIONE

L'Accademia Nazionale delle Danze e dello Spettacolo ASI mediante il progetto esecutivo Danzanelwork, diffonde percorsi di formazione e specializzazione per insegnanti, professionisti ed allievi che possono vantare un'attività artistico/didattica consolidata, mirati all'insegnamento ed alla professione.

Lo sviluppo di un "sistema" di maestri e insegnanti in linea con la SNaQ – Sistema Nazionale di Qualifiche dei Tecnici – Scuola dello Sport del C.O.N.I. si è resa necessaria per organizzare e diffondere al meglio la Danza, la Physical Dance e lo Spettacolo dal Vivo.

L'accademia in collaborazione con PDArtmedia in ambito sportivo e CRDL in ambito extrasportivo (convenzionati con ASI) per diffondere e promuovere la danza e le arti dello spettacolo ha sviluppato un percorso innovativo mirato al conseguimento di diplomi di qualifica professionale. Il percorso pratico e teorico è articolato in discipline e livelli di specializzazione. Le discipline dei percorsi formativi sono quelle riconosciute dal CONI al punto 29 Danza Sportiva e quelle legate alle arti sceniche, presenti nei codici ISFOL.

Sono previsti corsi di formazione e perfezionamento professionale con rilascio di diplomi riconosciuti dal ASI-CONI e/o dalla Regione Lazio.

Il progetto prevede corsi di avviamento rivolti a bambini e giovani che ancora svolgono attività all'interno delle proprie scuole di danza. Il programma di studi modulare e strutturabile in base alle esigenze dei direttori delle scuole, prevede all'interno delle stesse stage di preparazione annuali, stage di approfondimento e valutazione di fine corso con rilascio di attestati e diplomi. Ogni scuola partecipante ai corsi può articolare il proprio programma di studi in base alle proprie esigenze.

4.1 CORSI, ESAMI E DIPLOMI

Il progetto formativo è rivolto a discenti che vogliono diventare professionisti, insegnanti e maestri.

L'accesso al sistema di rilascio dei diplomi è subordinato ad una selezione che valuta il curriculum e le competenze di accesso dell'aspirante corsista.

L'iniziativa prevede percorsi mirati volti a dare ai partecipanti le competenze necessarie per poter diventare professionisti, insegnanti e maestri riconosciuti e qualificati.

I percorsi formativi sono basati sull'alta specializzazione e le competenze in uscita più che sul numero delle ore del corso.

Le competenze, ovvero l'insieme di abilità, conoscenze generali e specifiche sono il parametro in entrata ed in uscita del corso stesso.

Le qualifiche possono essere acquisite mediante:

- Partecipazione a percorsi formativi specifici o combinati;
- Riconoscimento tramite equiparazione di qualifiche rilasciate da altri enti ed istituzioni;
- Attività curriculari dimostrabili precedentemente acquisite;
- Partecipazione a processi formativi online;

Il percorso formativo di qualifica per l'ottenimento del Diploma Nazionale con iscrizione all'Albo ASI, riconosciuto dal CONI per Insegnante e Maestro si divide ciascuno in quattro livelli, il primo di 10 crediti formativi, il secondo ed il terzo di 20 crediti formativi ed il quarto di 50 crediti formativi.

—

Il percorso formativo con il rilascio di Qualifiche professionali ISFOL, riconosciute a livello nazionale ed europeo e rilasciate dalla Regione Lazio, prevede corsi specifici annuali per allievi di tutte le regioni di Italia.

—

Il percorso formativo per Professionista, prevede il superamento di tutti gli anni accademici previsti dalle discipline praticate, attestati dalla scuola di provenienza ed un esame finale utile all'ottenimento del Diploma Nazionale e dell'Iscrizione all'Albo Nazionale.

—

Sono inoltre previsti corsi di aggiornamento e formazione continua rivolti al mantenimento della qualifica ottenuta o per il conseguimento del livello successivo.

—

Tutti i possessori dei diplomi per praticare dovranno essere in regola con l'iscrizione all'albo nazionale.

Tutti i corsi e gli esami organizzati dai Responsabili Nazionali, Regionali e Provinciali, dagli Enti Affiliatori, o da strutture esterne autorizzate dal ANDS ASI, dovranno seguire le

procedure previste dalla Linee Guida in vigore emanate dalla Direzione Tecnica Nazionale ed in particolare si dovranno:

- Fare richiesta scritta al Direttore Artistico per l'organizzazione del corso e/o l'esame indicando le date, la sede, i docenti e la composizione della commissione esaminatrice nonché l'elenco dei candidati iscritti al corso o esame con indicati i gradi e le qualifiche richieste, allegando il programma del corso ed il file Excel fornito da ANDS ASI correttamente compilato;
- Il Direttore Artistico invia la richiesta alla Direzione Tecnica la quale esprimerà il proprio motivato parere;
- Il Direttore Artistico in caso di corsi di Alta Specializzazione Accademica sottopone la richiesta alla CTS il quale esprimerà il proprio motivato parere;
- Il Richiedente attiverà i corsi e gli esami secondo le direttive tecniche emanate dal Direttore Artistico;
- Il richiedente, alla conclusione degli esami, trasmetterà all'ANDS ASI l'elenco dei candidati ritenuti idonei utilizzando la prevista modulistica ANDS ASI, i verbali d'esame, le foto digitali degli stessi, per il rilascio del diploma nazionale e del tesserino tecnico, e i versamenti delle quote spettanti ad ASI Nazionale ed all'ANDS ASI.
- Tutte le proposte organizzative (esami e corsi) promosse da parte dei Comitati Periferici ASI dovranno pervenire al Direttore Artistico per il tramite del Direttore Tecnico Nazionale;
Le Commissioni Esaminatrici devono essere composte da tecnici in possesso di tessera affiliativa, di tesserino tecnico e diploma nazionale ASI.

4.2 QUALIFICHE E LIVELLI

1° LIVELLO

Crediti formativi: 10

a) L'**Insegnante di Primo Livello** può assistere un insegnante o un maestro solo per corsi propedeutici. Può essere rilasciato per equiparazione.

b) Il **Maestro Assistente** può operare solo sotto la supervisione ed il tutoraggio di un Maestro di livello superiore e può formare giovani allievi ed insegnanti fino al Secondo Livello. L'accesso alla qualifica è subordinato al raggiungimento della qualifica precedente e può essere rilasciato per equiparazione.

II° LIVELLO

Crediti formativi: 20

a) L'**Insegnante di Secondo Livello** può operare in un centro diretto da un Insegnante di Terzo Livello o di un Maestro di Secondo Livello, titolare di centro proprio e dotato di titolo valido. L'accesso alla qualifica è subordinato al raggiungimento della qualifica precedente e può essere rilasciato per equiparazione.

b) Il **Maestro di Secondo Livello** può tenere corsi per giovani allievi e Insegnanti fino al Terzo Livello e svolgere attività in ambito locale e regionale. L'accesso alla qualifica è subordinato al raggiungimento della qualifica precedente e può essere rilasciato per equiparazione.

III° LIVELLO

Crediti formativi: 20

a) L'**Insegnante di Terzo Livello** può operare con giovani allievi principianti e intermedi, e può svolgere la sua attività in autonomia ed in ambito nazionale. L'accesso alla qualifica è subordinato al raggiungimento della qualifica precedente e può essere rilasciato per equiparazione.

b) Il **Maestro di Terzo Livello** potrà tenere corsi per allievi e docenti principianti ed intermedi, può svolgere attività in ambito nazionale e formare docenti fino a Maestro di Secondo Livello. L'accesso alla qualifica è subordinato al raggiungimento della qualifica precedente e viene rilasciato tramite esame.

IV° LIVELLO

Crediti formativi: 50

a) L'**Insegnante di Quarto Livello** può operare in ambito nazionale con giovani allievi principianti, intermedi ed avanzati e può formare Insegnanti di livello inferiore. L'accesso alla qualifica è subordinato al raggiungimento della qualifica precedente e può essere rilasciato per equiparazione.

b) Il **Maestro di Quarto Livello** può tenere corsi per allievi, insegnanti e svolgere attività in ambito nazionale ed internazionale. Può svolgere il ruolo di formatore per gli esami di accesso ai corsi, ricoprire ruoli di affiancamento e tutoraggio per gli Insegnanti ed i Maestri Assistenti ed essere giudice nelle competizioni locali e regionali. L'accesso alla qualifica è subordinato al raggiungimento della qualifica precedente e viene rilasciato tramite esame.

Il sistema prevede corsi di preparazione agli esami, corsi di aggiornamento per gli abilitati ed iscritti all'albo nazionale, masters e molte altre attività.

4.3 SCUOLE ED ALLIEVI

ANDS ASI cura corsi accademici in collaborazione con le scuole affiliate.

Le scuole affiliate hanno la possibilità di usufruire di un servizio unico nel suo genere, ovvero aver riconosciuti gli anni accademici con attestati annuali che alla fine del percorso del giovane danno diritto al rilascio del Diploma Nazionale di Professionista iscritto al ALBO ASI e riconosciuto dal CONI.

Inoltre i Direttori delle scuole affiliate potranno richiedere all ANDS ASI docenti di chiara fama per stage e commissioni d'esame.

I centri di danza affiliati potranno richiedere di essere Centri di Formazione per Insegnanti ed allievi abilitati dall'ANDS ASI al rilascio dei diplomi.

4.4 CORSI PER SEMIPROFESSIONISTI

Grazie a ANDS ASI c'è un corso professionale per danzatori aspiranti professionisti mirato all' apprendimento della danza e all'esperienza nella compagnia Mvula Sungani Physical Dance LAB. Gli allievi vengono formati per essere pronti al mondo del lavoro.

Il corso è rivolto a danzatori, sia con esperienza professionale che non. Ogni settimana il discente frequenta lezioni di danza classica, contemporary black, floorwork, tecniche aeree, acrobatico e body structure, con l'aggiunta di insegnamenti di laboratorio coreografico e repertorio della MSPD LAB.

Il corso è diviso in due livelli di 800 ore annuali (da settembre a giugno) ciascuno. La durata totale del corso è di 1600 ore in 2 anni.

Il corso e la sua durata sono elaborati per il miglior apprendimento della physical dance, uno stile personale, che necessita di un' ottima preparazione accademica, di una grande duttilità, di fisicità e artisticità. Al termine del corso vengono rilasciati Diplomi ASI – CONI.

Prima di essere inseriti nel contesto lavorativo i danzatori vengono formati in percorsi di approfondimento tecnico, stilistico, fisico, estetico e professionalizzante, volto a completare la preparazione di accesso.

4.5 EQUIPARAZIONE DIPLOMI ALTRI ENTI

Per richiedere all' Accademia Nazionale delle Danze e dello Spettacolo ASI l'equiparazione di attestati di qualifiche rilasciati da altri enti è necessario inviare via email:

- Copia digitale degli attestati, diplomi o titoli;
- File excell scaricato dal sito dell'ANDS ASI e compilato in ogni sua parte;
- Foto tessera digitale HD;
- Copia di un documento di identità valido e del codice fiscale;
- Ricevuta del bonifico di avvenuto pagamento delle quote di seguito elencate;

La quota per l'equiparazione, il rilascio del tesserino tecnico e l'iscrizione biennale all'Albo Nazionale è di 120 euro.

N.B. Le suddette quote e procedure vanno ripetute per ogni singola qualifica richiesta.

L'ANDS ASI provvederà a versare la quota di competenza ad ASI.

Per il mantenimento delle qualifiche il tesserino tecnico andrà rinnovato ogni due anni.

5 – CONCORSI E COMPETIZIONI

Al fine di promuovere a livello nazionale l'ANDS ASI, le competizioni calendarizzate dal Consiglio Nazionale e realizzate dai comitati territoriali, saranno valide per l'accesso alle finali nazionali.

Il presente regolamento è un regolamento quadro che può essere di volta in volta integrato con regolamenti di specialità più specifici.

Potranno partecipare alle competizioni di Danza Sportiva e dello Spettacolo dal Vivo i tesserati ASI.

5.1 CATEGORIE

Sono adottate le seguenti Categorie:

Solisti (1 partecipante)
Passo a due (2 partecipanti)
Gruppi (dai 3 partecipanti in su)
Coreografi (min 2 partecipanti).

Nota Bene

Nella categoria gruppi sarà possibile inserire un fuori quota di età diversa dal livello di partecipazione ogni 4 partecipanti alla coreografia.

I temi ed i costumi delle esibizioni sono da ritenersi liberi purché decorosi e rispettosi. La giuria può escludere un partecipante per comportamenti e atteggiamenti ritenuti fuori luogo o irrispettosi.

Per poter valutare tutte le esibizioni equamente le luci devono essere bianche (o monocromatiche) e fisse. Possono essere previsti disegni luci su esplicita richiesta e/o necessità dell'organizzazione o della giuria.

5.2 LIVELLI

- Baby fino a 9 anni
- Allievi dai 9 ai 11 anni
- Junior dai 12 ai 15 anni
- Senior dai 16 anni

E' possibile partecipare alle iniziative in più discipline artistiche.

5.3 TEMPI DI ESECUZIONE

- Solisti da 1,30 a 2 min max (nel repertorio classico mantengono durata originale);
- Passo a due da 3 min max (nel repertorio classico mantengono durata originale);
- Gruppi 4 min max;

N.B. In caso di durate superiori a quelle regolamentari l'organizzazione può interrompere l'esibizione.

5.4 GIURIA

La Giuria di alto profilo artistico può essere integrata da membri scelti anche dalle sedi regionali del ANDS ASI tra i maestri abilitati ed iscritti all'Albo.

I parametri di valutazione sono:

Tecnica, Interpretazione, Esecuzione, (per i danzatori); per i coreografi ed i gruppi si aggiungono Coreografia e Originalità;

La giuria premierà i primi tre classificati di ogni categoria, ma avrà facoltà di non assegnare alcuni premi e/o assegnare ex equo.

Tutti i partecipanti avranno un attestato di partecipazione.

5.5 MENZIONI

Verranno rilasciati attestati e gadgets di partecipazione, e la Giuria potrà assegnare a proprio insindacabile giudizio menzioni speciali e borse di studio.

5.6 QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Le quote stabilite dal Comitato Tecnico Scientifico andranno versate nelle date stabilite prima di ogni singolo evento, mediante bonifico o rimessa diretta e unitamente alla compilazione dei moduli di iscrizione. Tutti i partecipanti dovranno essere tesserati ad ANDS ASI o ad ASI.

I partecipanti o chi per loro, assumono in proprio la responsabilità della loro idoneità fisica. L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni alle persone o cose che dovessero accadere nel corso delle varie fasi della manifestazione, siano gli stessi subiti o causati da persone partecipanti al Concorso.

5.7 PROMOZIONE

Tutti i partecipanti con la propria iscrizione autorizzeranno gli organizzatori all'utilizzo della propria immagine per gli usi consentiti dalla legge in perpetuo. Video e foto saranno assicurati dall'organizzazione, che ne è la proprietaria esclusiva. Durante le esibizioni comunque è assolutamente vietato fare foto e video.

5.8 PALCOSCENICO

- Durante le esibizioni non possono essere usate polveri (borotalco, farina, sabbia etc), fiamme di nessun genere, liquidi, coriandoli o quanto possa sporcare o danneggiare le strutture ed il palcoscenico. Potranno essere usati solo oggetti scenici che non occupano spazio in quinta e che dovranno essere portati e tolti dal palcoscenico da chi li utilizza.
- I partecipanti ed responsabili del gruppo dovranno trovarsi nel luogo della manifestazione un'ora prima della propria esibizione, in base a quanto stabilito dalla scaletta d'uscita comunicata anticipatamente da parte dell'organizzazione. In caso di mancato arrivo o di ritardo immotivato l'esibizione potrà essere esclusa dalla manifestazione.

5.9 EMERGENZA E FORZA MAGGIORE

In caso di emergenza per la buona riuscita dell'iniziativa l'organizzazione si riserva la facoltà di modificare i programmi le scalette, la giuria etc., di annullare una sezione del concorso o l'intera manifestazione qualora intervengano motivi di comprovata forza maggiore.

5.10 FORO COMPETENTE

Per qualsiasi controversia sarà competente il foro di Roma.